



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE

eISSN: 2660-6828 | Volume: 04 Issue: 12 Dec 2023

<https://cajlpcentralasianstudies.org>

Типологии образов героев и персонажей в дастане «Саятхан-Хамра»

Максимова Фарида Азатовна

*Старший научный сотрудник, доктор философии (PhD) по филологическим наукам,
Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук, Каракалпакского
отделения Академии наук Республики Узбекистан, Узбекистан, г. Нукус*

Received 4th Oct 2023, Accepted 5th Nov 2023, Online 5th Dec 2023

Аннотация

В этой статье приведены творческие методы исполнителей дастанов, раскрывающих образы главных героев крупных эпических произведений. Когда речь идет о героях дастана «Саятхан Хамра» показано их подчинение общественным требованиям, преданность национальным обычаям и устоям, народные понятия о любви и преданности. Кроме этого приведены особенности применения сверхъестественных сил в дастане, большой опыт наших предков в создании дастанов с национальными особенностями и некоторые их изменения в связи с требованиями общественной среды.

Ключевые слова: дастан, эпическое произведение, общественное требование, национальные особенности.

Основными образами в каракалпакских народных романтических дастанах считаются влюбленные. Они обладают даром музыки и слова, имеют поставленный голос, что позволяет им при помощи их главного оружия – дутара высказывать свои внутренние переживания, мировоззрение.

Не исключено, что образ Хамра из дастана «Саятхан-Хамра» связан с идеей многоженства, сформировавшейся под влиянием исламской религии [9, с. 33]. И действительно известно, что в феодальном обществе резко изменилось отношение к женщинам, их права постоянно ущемлялись. Поэтому естественно, что под воздействием этих политических течений в сформировавшиеся в прежние времена дастанные сюжеты, в результате социальных новшеств в повседневной жизни исполнителей, стали проникать образы, определяющие запросы данного общества. Например, в каракалпакской версии дастана Хамра воспринимает многоженство в качестве сформировавшейся в обществе установки. А его жена Сарбиноз полностью отвергает такие действия. Противодействие Сарбиноз данному событию определяется на основе обычных жизненных закономерностей. Мы в образе Сарбиноз видим героя, отстаивающего свое счастье. Однако она явилась жертвой требований феодального общества. Несмотря на все усилия, она не в силах удержать своего любимого мужа от его стремлений. Данный образ представляет собой типическое явление для всех версий Средней Азии.

Однако, несмотря на это, образ Хамра имеет двойственную природу. Об этом образе высказали свои суждения Ж.Кабулниязов и С.Рузимбаев [7, с. 9-10]. Туркменские фольклористы, ведя речь о Хамре, отмечают его в определенной мере отличие от своих эквивалентов в других романических дастанах [9, с. 33]. Однако Хамра не является отрицательным образом, он истинный герой-любовник, талантливый музыкант-песенник, поэт-импровизатор, в человеческом аспекте в нем относительно любовных чувств преобладает ревность, что и определяет его в качестве положительного героя. Образ главного героя дастана проявляется и в деятельности Саятхан. Она уже в прологе дастана предвиделась во сне Хамра, где героиня дает знать о себе, сообщает место своего проживания и этим разжигает чувства молодого человека. Непроизвольным образом она воспламеняет сердце женатого человека. Как изображается в дастане, она представляет собой выглянувшее с запада солнце, человеческое дитя, глава девушек, проживающая в недоступной для любого живого существа усадьбе в окружении сорока служанок (в отдельных версиях и вариантах – 360 служанок). Обладает способностью испытывать молодых людей, иногда она подозрительна, но доверчива, способна предугадать возникающие трудности, своевременно реагировать на них, является образом, всегда готовым к борьбе за свое жизненное счастье.

Раскрываемый в качестве обладающего подобными свойствами образ, соответствующего в типологическом аспекте Саятхан, в Арзерумском варианте турецкой версии предстает в виде служанки Селви Нозли [1, с. 15-20]. Здесь Эмрах еще до Селви восхваляет красоту Нозли. А Селви повелевает служанкам избить Нозли, прогоняя Эмраха [2, с. 185-189]. Служанка Бадам (в каракалпакском варианте), Нозли (в турецком варианте), Окчакиз (в азербайджанском варианте), Бону (в узбекском варианте) участвуют в качестве вспомогательных главному герою образов. Они предстают не только в качестве образов, еще более возвеличивающих облик Саятхан, но и считаются одним из типизированных проявлений повседневных жизненных факторов.

В каждом дастане в определенной мере в рамках развития событий имеют место и образы легендарного характера. Иногда они предстают в виде вспомогательных персонажей героям дастана, но могут играть и роль образов, противодействующих главным героям. Необходимо отметить, что в дастане «Саятхан-Хамра» (в каракалпакской версии) содержится очень мало мотивов обращения за помощью к легендарным покровителям. А в романических дастанах почти не наблюдаются случаи физической борьбы, при обращении к текстам видно, что если Али-Шохимардон в упоминаемых нами дастанах проявляет себя в качестве покровителя в аспекте обретения бездетными потомства, то в героических дастанах он покровительствует отправившимся в путь людям для преодоления встретившихся препятствий, а иногда предстает в виде помогающего людям целителя [4, с. 150-152, 309, 623]. Хотя данные образы в дастане проявляются в соответствии с установками исламской религии, в их генетической основе несложно выявить анимистические и тотемистические поверья.

Одними из образов, определяющих содержательность объемных эпических произведений, их художественность, типологическую и идейную насыщенность, являются персонажи, вводящие интригу в происходящие события. А именно, «деяния» подобных персонажей во многих случаях направлены против деятельности героев, они искусственно создают на их пути к желаемому различные препятствия, затрудняющие их действия.

Например, после того, как действия Саятхан и Хамра становятся неуютными для ее отца Маматхана, падишах становится ярким врагом влюбленных. В период феодального господства образ правителя выражает особо яркие проявления социально-политических тенденций, и во многих случаях он

предстает в качестве противника героя произведения [4, с.402]. Образ падишаха сформировался в народном представлении, и по его действиям ему выносятся положительная или отрицательная оценка.

Мотив сбивания стрелой Саятхан оправы кольца в дастане входит в разряд сказочно-легендарных сюжетов, введенных в целях разрешения завязки событий в дастане. В эпизодах, определяющих формирование сюжетного построения дастанов, очень сильно реалистическое повествование, комплекс событий и ситуаций, переживаемых героями, проявляется в качестве элемента народной истории [10, с. 173].

Одним из эпизодов, придающих обострение событиям в дастане «Саятхан-Хамра», является сцена встречи с великанами. В данном эпизоде преодоление героем препятствий осуществляется посредством заколдованного кольца. В обоих случаях данное кольцо служит для положительного разрешения судьбы героя произведения. О каракалпакской версии дастана У.Бабаджанова отмечает следующее: «Дорожные приключения Хамра и Саятхан, в сравнении с узбекскими вариантами, вбирают в себя множество деталей», и приводит соответствующие сведения относительно данного эпизода [3, с. 70].

Образы главных героев в каракалпакской, узбекской, туркменской, азербайджанской версиях взаимно близки, проявляются практически одинаково. Однако имеют место своеобразное мировоззрение каждой нации, особая манера исполнения, искусство придания новой окраски событиям, бытовые особенности, что приводит в художественном изображении проявлению, наряду с типологическими свойствами, и отдельных качеств в образах.

Заключение

1. Героем, попадающим в дастане в различные острые ситуации и определяющим разрешение драматических моментов, считается Саятхан. Во всех версиях дастана она выступает в качестве героя, берущего на себя ответственность во всех сложных ситуациях. В каракалпакских вариантах Саятхан предстает в качестве меткого стрелка, не знающего промаха, разумной и отважной девушки. Подобные ее действия напоминают особенности периода матриархата.
2. В образе Хамра подобная гармония отсутствует. И в вопросе любви он обладает двойственным характером. Он постоянно прячет правду о себе от Саятхан. В то же время, старается преподнести себя в виде духовного человека. Однако он миловиден, мастер слова и напева, умеет привлекать к себе внимание красивых девушек. Хамра, несмотря на наличие этих отрицательных и положительных качеств, не относится к разряду второстепенных героев. Он любимый народом герой.
3. В дастане «Саятхан - Хамра» имеют место и «скрытые» содействующие силы. Это образ Ошик Ахмада. Цель его снаряжения в путь вместе с сыном заключается в оказании ему помощи в необходимых случаях и всемерной поддержки, проявлении содействия для облегчения достижения Хамра своего счастья. Различные действия этого образа введены в целях усиления юмористического подтекста в дастане. Он в полной мере содействующий отец и выполняет функцию мифологического образа, помогающего героям преодолеть трудности на своем пути к счастью.

4. Образами, в определенной мере обостряющими события в дастане, предстают Ошик Ахмад и Хамра, Хамра и Сарбиноз, Хамра и Саятхан, Саятхан и Маматхон. И среди других положительных и отрицательных героев существуют типы, развивающие дастанный сюжет. В то же время, различные противодействия между положительными и отрицательными образами (великаны, отдельные служанки), обогатившись мифическими, легендарными, сказочными мотивами, изображены в соответствии с идейно-художественными требованиями дастана.

Дастан «Саятхан-Хамра», обладая целым рядом сходств в содержании с другими национальными версиями в типологическом аспекте, формировался среди нашего народа на протяжении многих веков, и считается нашим бесценным духовным достоянием, вобравшим в себя своеобразное национальное развитие, наш бытовой уклад, мировоззрение, обычаи, ценности, воспеваемые на высочайшем художественном уровне.

Литература

1. Anadolu Halk Hikayeleri. Kültür Ajans Yagirlari. Hayrattinivgin, 2003. №4
2. Əliyeva F. Əmrah dastaninin tu'rkman versiyalari: Genezisi ve formalasmasi. Бакы: Elm ve ta'hsil, 2011.
3. Бободжонова У.Б. “Саяд ва Ҳамро” достонининг туркий версия ва вариантлари (Ўрта Осиё, турк ва Озарбайжон версиялари): филол. фан. фалс. д-ри (PhD) дис. ... – Тошкент, 2018.
4. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – М.: ГИХЛ, 1974.
5. Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. Т. 14. «Ғарип Ашық, Саятхан Ҳамира». Нөкис: Қарақалпақстан, 1985.
6. Qaraqalpaq fol'klori. Ko'p tomliq. 36-t. Sayatxan Ha'mira. Nөkis: Ilim, 2011.
7. Кобулнийёзов Ж. Сўзбоши / Саёд ва Ҳамро (достон). – Тошкент: Фан, 1964.
8. Максетов К. Қарақалпақ халкының көркем аўызеки дөретпелери. Нөкис: Билим, 1996.
9. Мирбадалева А.С. Туркменский романический эпос. / Хурлукга и Хемра, Саят и Хемра (туркменский романический эпос). – М.: ГРВЛ, Наука, 1971.
10. Пропп В.Я. Русский героический эпос. – Л., 1955.
11. Рўзимбоев С. Саёд ва Ҳамро // Ошиқ туркуми достонларининг ғоявий-бадий хусусиятлари. Тошкент: ТДПИ, 1987.